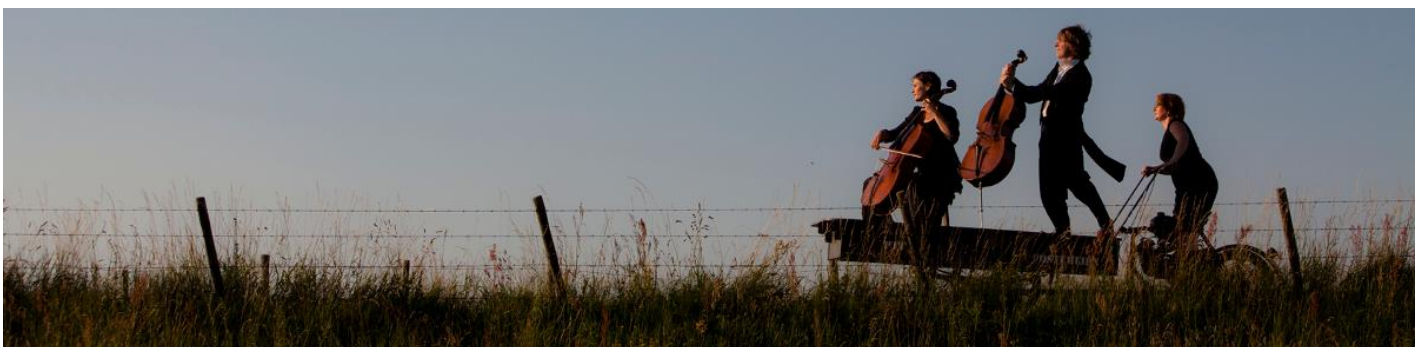


BELEIDSPLAN

2019 - 2025

MuziekopdeDijk



Inhoudsopgave

Aanleiding	1
Oprichting stichting Muziek op de Dijk	1 - 2
Het gezicht van Muziek op de Dijk	2 - 3
Doelstelling	3 - 4
Waarom Muziek op de Dijk	4 - 5
Programmering	5 - 6
Publieksbereik	6 - 7

Aanleiding

Rivierenlanders kennen Deil als een rustiek Lingedorp, dat ooit werd bekroond met de titel Parel van de Betuwe.

Een dorp met ruim 2.100 inwoners, waarvan een niet onaanzienlijk deel als "import" werd bestempeld toen zij zich er vestigden in de laatste decennia van de vorige eeuw.

Niet alleen cultuurhebbers maar ook professionele kunstenaars vonden onderdak in Deil. Zoals Sanne de Graaf. Naast haar veeleisende baan als plaatsvervangend aanvoerder bij het toenmalig Brabants Orkest kwam deze celliste in contact met Deilse muzikliefhebbers.

Samen met enkele enthousiastelingen werden kamermuziekconcerten georganiseerd. Men wilde polsen of de interesse van Rivierenlanders zodanig kon worden gewekt dat een jaarlijkse cyclus van meerdere concerten op voldoende draagvlak kon rekenen.

Oprichting stichting Muziek op de Dijk

Na een periode van verkenning bleek er een publiek te zijn dat graag intieme muziekvoorstelling bijwoont in het kleine uit 1843 stammende kerkgebouw. De tijd bleek rijp voor de oprichting van de stichting Muziek op de Dijk waarvoor Sanne nog altijd de programmering verzorgt.

Een willekeurige greep uit de onze voorstellingen laat het volgende zien:

- in juni 2008 opende Muziek op de Dijk haar programmareeks met het kamermuziekensemble Musica Rossi dat die middag het volwassen sprookje "De nachtegaal en de Roos" van Oscar Wilde, met muziek van zijn generatiegenoten Frank Bridge en Richard Strauss, ten gehore bracht;
- in 2009 zorgde de veelzijdige musicus Reinier Sijpkens, Nederlands meest beluisterde watermuzikant, voor een spetterende familieserenade met een vrolijke interactieve voorstelling;
- in 2010 vertolkten de internationale topmusici Gwyneth Wentink (harp) en Felicia van den End (dwarsfluit) een sfeervol Valentijnsprogramma met de Sonate Arpeggione in A mineur D.821 van Franz Schubert, de harpsolo Variations on a theme in ancient style opus 30 van Carlos Salzedo, Carmen Fantasie van François Borne en werken uit L'histoire du tango van Astor Piazzolla;
- in 2011 was er het internationale ensemble Cantlos – bestaande uit musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest – met een gevarieerd kamermuziekprogramma;
- in 2012 duelleerden Nederlands beste flamencogitarist Eric Vaarzon Morel en topacteur Gijs Scholten van Aschat met elkaar in een zinderende voorstelling van Spaanse, Portugese en Zuid Amerikaanse poëzie en flamencomuziek;
- in 2013 speelde topvioliste Emmy Verhey triosonates van J.S.Bach en andere meesterwerken uit de baroktijd, samen met Aart Bergwerff (clavecimbel/orgel) en Sanne de Graaf (cello);

- in 2014 sloot Muziek op de Dijk haar seizoen af met 'Promenade', een avond Franse chansons die Gildas Delaporte componeerde op teksten van Charles Baudelaire, Victor Hugo en Eugene Merciere, daarbij begeleid door accordeonist/pianist Bert van den Brink;
- in 2015 waren er "Neerlands grootste jazztrompettist" Eric Vloeimans samen met Tuur Florizoone (accordeon) en Jörg Brinkmann (cello) waarmee hij het trio Oliver's Cinema vormt en
- in 2016 opende de klassieke zangeres/zangdocent Andrea van Beek het seizoen met Duets with Jim', een zeer persoonlijke muziektheatervoorstelling over een moeder en haar meervoudig gehandicapte zoon;
- in 2018 vertolkten pianist en accordeonist Bert van den Brink en contrabassist en chansonnier Gildas Delaporte sfeervolle Franse chansons die Delaporte zelf componeerde op teksten van onder anderen Charles Baudelaire, Victor Hugo en Eugene Mercier.;
- "Cello Octet Amsterdam is een uniek en veelzijdig ensemble dat nationaal en internationaal een begrip is geworden. Acht topcellisten... Totale technische perfectie, intensiteit en kleurrijke interpretatie", aldus het beeldbepalende tijdschrift The Strad. Cello Octet Amsterdam staat voor nieuwe muziek en werkt met de meest markante componisten van nu.

Uitvoeringen van deze gerenommeerde artiesten droegen de afgelopen jaren bij aan de naamsbekendheid van Muziek op de Dijk. De programmering droeg bij aan het op de kaart zetten van Deil. Muziek op de Dijk voorziet in een culturele behoefte.

So far so good dus. Maar willen en kunnen we op deze manier doorgaan was de vraag die de stichting zich stelde in het najaar van 2019. Na een aantal brainstormsessies luidde de conclusie: "Ja dat willen we en nee dat kunnen we niet". Dat willen we omdat we voorzien in een culturele behoefte. Maar nog onvoldoende mensen kennen ons. Daarom willen juist 'nieuw' publiek laten kennismaken met Muziek op de Dijk. Dat kunnen we nog niet omdat daarvoor meer middelen noodzakelijk zijn. Middelen voor een nog betere programmering en middelen om Muziek op de Dijk gericht onder de aandacht te brengen bij nog groter publiek. Tijd dus voor de volgende stap, die we in dit projectplan, graag verder toelichten.

Het gezicht van Muziek op de Dijk

Muziek op de Dijk kiest voor een programmering waarin het publiek niet alleen een intensieve beleving ervaart maar ook wordt geprikkeld zich verder in kunst en cultuur te verdiepen.



Muziek op de Dijk kiest ook voor een verrassende programmering, is op zoek naar actieve deelname en de dialoog. Daarvoor is professionele kennis noodzakelijk en die is vertegenwoordigd in de persoon van Sanne de Graaf. Zij studeerde cello aan het Utrechts Conservatorium bij Michel Roche. Na haar afstuderen won zij een studiebeurs die haar in staat stelde om twee jaar in New York te studeren, waar zij haar Master of Music Degree behaalde bij Timothy Eddy.

Ook bezocht zij diverse muziekfestivals, waaronder Schleswig Holstein, Sarasota en Grand Teton en nam zij deel aan meerdere masterclasses. Terug in Nederland studeerde zij kamermuziek bij Gregor Horsch aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Tijdens en na haar studie maakte zij deel uit van verschillende kamermuziekensembles, waaronder het Artemis Ensemble. Van 2002 tot 2014 speelde zij regelmatig bij het Combattimento Consort Amsterdam.

Vanaf 1996 was zij werkzaam als plaatsvervangend aanvoerder bij het Brabants Orkest. Sinds 2013 vervult zij deze functie bij Philharmonie Zuidnederland .

In de periode 2007-2010 maakte Sanne deel uit van het ensemble Musica Rossi. Het ensemble had de wens kamermuziek te spelen verbonden met liefde voor kunst, literatuur en geschiedenis. Zij ontwikkelden hiervoor een voordrachtsvorm die muziek met kunst combineert zonder de atmosfeer van het traditionele concert uit het oog te verliezen. Door deze fascinerende wisselwerking ontstond er een verdieping van de muzikale beleving en werd de luisteraar meegevoerd naar de ontstaanstijd van de ten gehore gebrachte werken. Het ensemble trad regelmatig op in Nederland. Daarnaast maakte het tournees naar Duitsland en Italië, waar het onder meer op het festival Biëlla Estate in Piëmonte optrad.

In deze periode ontstond ook Muziek op de Dijk waarvoor Sanne met veel knowhow de programmering verzorgt.

De stichting weet zich gesteund door professionele vrijwilligers die ieder op hun eigen terrein beschikken over ruime kennis en ervaring met betrekking tot organisatorische, financiële, communicatie en marketing aspecten.

Onze doelstelling

Het zetten van een volgende stap kan niet zonder een gedegen en goed doordachte doelstelling die Muziek op de Dijk als volgt definieert:

- *Muziek maken voor jong en oud op basis van klassieke muziek in de breedste zin van het woord, met raakvlakken naar jazz, modern klassiek, theater en literatuur.*
- *Dicht bij huis en laagdrempelig.*
- *Voor een publiek dat het bezoeken van de grote concertzalen (nog) als een brug te ver ervaart.*
- *Tegen betaalbare prijzen.*

Hoe willen we dit doen?

De geplaveide paden verlaten.

Door af te wijken van de gangbare producties, te kiezen voor diversiteit in performance, (moderne) klassieke muziek, jazz en literatuur makkelijker toegankelijk te maken voor een niet specifiek 'klassiek' publiek.

Verassend nieuw en doorbrekend te werk gaan.

- Bijvoorbeeld in een combinatie van tapdance en een strijkkwartet dat werk speelt van Mozart, Strauss en Scott Joplin. Of een interactieve familievoorstelling "Ik voel, ik voel wat jij niet voelt en het klinkt zo...!" van De Notenbakker. Waarin sopraan Caroline Erkelens en pianiste Marjolein Bakker met het publiek de relatie tussen gevoel en muziek verkennen en daarbij net zo makkelijk switchen van een bekend kinderliedje naar de griezelblues, als van een opera-aria over de liefde naar de Ik ben boos-tango.

Niet altijd lichtvoetig willen zijn.

Dus ook Trio Suleika uitnodigen. Winnaars van de publieksprijs én de masterclassprijs op het Vriendenkrans Concours in het Concertgebouw Amsterdam. Het repertoire van Trio Suleika verenigt klassieke werken met minder gangbare muziek, waaronder een aantal composities in opdracht.

Specifieke kindervoorstellingen organiseren.

Zoals bijvoorbeeld "Vlieg met me mee", waarin drie muzikanten een muzikale reis over de aardbol maken, in Argentinië prinsessen ontmoeten die de tango dansen, in Europa dronken zigeuners droevige horen spelen, huiveren bij de muziek van de Italiaanse maffia en de Spaanse stierenvechters en natuurlijk de jig dansen in Ierland.

Niet gangbare muziekgenres programmeren.

Klarinettist Michel Marang en accordeonist Peter van Os uitnodigen voor een klezmerconcert. Met een programma van het feestelijke en tegelijkertijd melancholieke Jiddische muziek, waarvan *De Volkskrant* de lyriek en allure roemde en *Het Brabants Dagblad* schreef "Marang en Van Os spelen geen instrument, ze zijn hun instrument ... muziek als het leven zelf ...".

Een uitstapje maken naar een lokaal restaurant.

Een moederdagbrunch organiseren waar het vrolijke en prachtig uitgedoste damestrio 'Les Dames Blanches' bezoekers en de gerechten toe zingt met eigen werk over de liefde, emoties, eten en genieten. En daar blijft het niet bij want. Duo Nieuw Amsterdam zorgt tijdens de maaltijd voor sfeervolle klassieke achtergrondmuziek.

Waarom Muziek op de Dijk

Met name door de kennis en het netwerk in de muziekwereld waarover Sanne de Graaf beschikt, lukt het internationaal vermaarde musici aan te trekken en kwalitatief hoogstaande uitvoeringen te verzorgen. De ervaring heeft geleerd dat artiesten graag spelen in het kerkje met perfecte akoestiek, dicht bij het publiek. Ze komen gráág. Vandaag in het Concertgebouw, morgen in Deil, dat is het idee. De informele sfeer na afloop tussen musici en bezoekers maakt het voor ieder tot een bijzondere ervaring.



Dicht bij huis en laagdrempelig.

Voorstellingen en concerten

bieden van hoge kwaliteit ook voor een publiek dat normaliter niet snel de grote concertzalen bezoekt .

De kracht van kleinschaligheid en intimiteit van ons concertpodium, het multifunctionele kerkgebouw in Deil, gebruiken om 'koudwatervrees' weg te nemen en zo de interesse aan te wakkeren.

Vanzelfsprekend van tevoren de uitvoering uitvoerig toelichten.
Zorgen voor interactie tussen publiek en artiest(en) door bezoekers te betrekken bij de voorstelling. Het gevoel geven onderdeel van de voorstelling te zijn.

Dat drankje dat we na de voorstelling aanbieden. O zo belangrijk! Het gevoel van 'met elkaar genoten hebben' nog even vasthouden. Niet alleen bij bezoekers maar ook bij de artiesten die in de regel het langst blijven napraten. Er ontstaan de leukste conversaties met een publiek dat mogelijke schroom durft af te werpen.

Natuurlijk heeft Muziek op de Dijk een vaste kern bezoekers die trouw meerdere malen per jaar onze concerten bezoekt. Maar we willen naar een breder publiek en zijn er van overtuigd dat juist met de keuze voor diversiteit niet alleen de eminence grise maar ook de dertigers, jongeren en statushouders kunnen worden bereikt. En net als al in het verleden gebeurde zullen ook kinderen een aandeel in de programmering krijgen.

Programmering

Voor de komende 5 seizoenen wil Muziek op de Dijk drie tot vier uitvoeringen per seizoen in het multifunctioneel kerkgebouw in Deil c.q. Enspijk realiseren, één uitvoering per seizoen in het multifunctioneel centrum De Pluk in Geldermalsen en per seizoen één diner of brunchperformance houden in samenwerking met De Gasterij Os en het Paard in Deil.

Het voornemen is om van de vier reguliere voorstellingen, twee gezinsvoorstellingen te programmeren, met specifieke aandacht voor kinderen.

De programmering blijft gericht op onze doelstelling namelijk: een gevarieerd aanbod van concerten en voorstellingen ,met als basis de klassieke muziek. Verbinding met jazz, literatuur en theater worden niet geschuwd om de programmering uitdagender en tegelijk toegankelijk te maken voor een breed publiek.

Voorbeelden van het gevarieerde aanbod van Muziek op de Dijk kunnen zijn:

- de familievoorstelling met de wereldkampioen kunstfluiten Geert Chatrou, begeleidt door een viool, altviool, cello, klarinet en fagot;
- een optreden van Emmy Verheij begeleidt door een piano;
- het uitnodigen van het Eolian ensemble met het klassiek programma Zuidelijk Cocktail of het kinderprogramma Peter en de Wolf samen met acteur/verteller Edwin Rutten;
- een avond Jacques Brel, vertolkt door bariton Thomas Oliemans en accordeonist Bert van de Brink;
- een voorstelling á La Dolce Musica dat de ontwikkeling van nieuwe muziekstijlen in Italië in de 17^e eeuw toont, het ontstaan van het toenmalige 'moderne' zingen, waaruit de huidige opera ontstond;
- Internationale topmusici aantrekken zoals harpiste Gwyneth Wentink en fluitiste Felicia van den End met een sfeervol programma;
- Pepijn Meeuws en Emile Visser, twee cello spelende vrienden vragen de avonturen te laten horen van de oude cello, Pepijn stiekem goocheltrucs laten

doen, spelen op een zaag, terwijl zij onderwijl hun jonge publiek laten kennis maken met de prachtige muziek van Edvard Grieg, Jean Barrière, Astor Piazzolla, Henry Purcell en Oene van Geel.

- Proef en Luister organiseren, waarin de muziek van cellist Douw Fonda en gitarist Martin Kaaij wordt afgewisseld met heerlijke gerechten die afgestemd zijn op het land van herkomst van de componisten.

Bruisende ideeën genoeg om vijf seizoenen lang Muziek op de Dijk makkelijker toegankelijk te maken voor een niet specifiek 'klassiek' publiek. Voorstellingen voor jong en oud op basis van klassieke muziek, met raakvlakken naar jazz en modern klassiek. Dicht bij huis en laagdrempelig.



Maar Muziek op de Dijk is en blijft afhankelijk van externe financiële steun. Zonder steun is de gewenste programmering niet te realiseren.

De beoogde programmering in de komende seizoenen zijn voor ons publiek in de regio Rivierenland een logisch vervolg op de voorstellingen in de achter ons liggende jaren en zal naar verwachting de nieuwkomers prikkelen om met ons kennis te komen maken.

Publieksbereik

Naast 'normale' PR middelen (zoals flyers, affiches, programmaboekjes, website, persberichten en een nieuwsbrief) wordt gebruik gemaakt worden van contacten die bestuursleden/vrijwilligers hebben bij instellingen op het gebied van de podiumkunsten, bij maatschappelijke instellingen en binnen het verenigingsleven.

Het bestuur heeft directe contacten bij de schrijvende pers (dagblad De Gelderlander en de regionale krant De Zakengids). Berichtgeving omtrent de voorstellingen zal gebeuren aan de hand van te publiceren artikelen en periodiek door interviews met muzikanten en productieverantwoordlijken.

Jongeren uit Rivierenland die HBO en MBO opleidingen volgen op gebieden van vrijetijdsbesteding, cultuurmanagement, theatertechniek, enz. kunnen via hun opleidingsinstituten worden benaderd.



Voorts beschikt de stichting over een adressenbestand van mensen die eerder muziekuitvoeringen bezochten. Zij ontvangen de nieuwsbrief en worden over de nieuwe programmering geïnformeerd.

Wij proberen een zo groot mogelijk gedeelte van de bevolking in Rivierenland te bereiken door gebruik te maken van bestaande netwerken in de regio, die ons toestaan gebruik te maken van hun (email)adresbestanden.

Uiteraard zal gebruik gemaakt worden van de sociale media, zoals Facebook en Twitter en wordt een performance ook aangemeld op de bekende uitgaans-sites in de regio Rivierenland.

Financiën

Bijzonder programmeren tegen betaalbare prijzen, dat is de grootste uitdaging.

Eén ding is zeker, Muziek op de Dijk wil hetzelfde kwaliteitsniveau handhaven en blijven werken met professionele musici van hoog niveau. Musici die gangbare of op zijn minst redelijke honoraria dienen te ontvangen.

Het enthousiasme en de reacties van de bezoekers op het concept Muziek op de Dijk zijn zeer positief. Om te zorgen voor meer bezoekers om Muziek op de Dijk financieel draaiende te kunnen blijven houden is structureel geld nodig of op zijn minst een basis bedrag om programmering, bezoekersaantallen en public relations goed te kunnen organiseren.

Deze ambities zijn niet mogelijk zonder steun van organisaties die de initiatieven van Muziek op de Dijk (financieel) ondersteunen.

Het is om deze reden dat de stichting voor het eerst sinds haar bestaan op deze organisaties een beroep doen.

De jaarbegroting en het dekkingsplan zijn opgenomen in een afzonderlijk document.

Conform de statuten van de stichting Muziek op de Dijk ontvangen bestuursleden geen beloning voor hun werkzaamheden. Wel kunnen zij een vergoeding ontvangen voor de door hen gemaakte kosten. Aan vrijwilligers kan een vergoeding worden verstrekt van maximaal de fiscaal toelaatbare vrijwilligersvergoeding.